



3 1761 11638752 3

CA1
SG 61
-79R15

GOVT



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761116387523>

CAI
SG 61
-79R15

the
RCMP...

its horses
its
riders





*Somewhere . . . somewhere in Time's
Own Space
There must be some sweet Wonder Place
Where rivers run and tall trees grow,
Some Paradise where horses go,
For by the love that guides my pen
I know great horses live again.*

*Stanley Harrison
"Gentlemen—The Horse!"*



foreword

Black horses and scarlet tunics are invariably associated with the Royal Canadian Mounted Police and, by extension, Canada. Today's technology has eliminated the horse as a viable mode of transportation and the wearing of the scarlet tunic has been reduced to ceremonial occasions.

The Force's Equitation Branch serves a modern and vital role in the ongoing public relations program of the RCMP by incorporating both the horse and the traditional scarlet uniform in creating the spectacle known to millions throughout the world as the Musical Ride.

Members of the Musical Ride are first and foremost policemen who, after two or three years of active police work, volunteer for duty

with the Ride. Most are non-riders prior to their equestrian training, however once they complete the thorough courses of instruction, they not only become accomplished riders but also ambassadors of goodwill. Working through a unique medium, they promote the Force's image throughout Canada and the world.

Representing a colourful tradition and ceremony, the Musical Ride provides Canadians, from coast to coast, the opportunity to experience part of our heritage. The shared opportunity to get to know us better and to experience the pride we have in our own history, which is inextricably linked with the growth of Canada as a nation, serves to promote a friendly relationship between the police and the public.

The Commissioner,
Royal Canadian Mounted Police

the RCMP... yesterday



From 1670 to 1870, the territory stretching west from the Red River for almost 1,000 miles to the Rockies, was known as Rupert's Land, granted to the Hudson's Bay Company by King Charles II.

In 1870 a new era began. The territory was purchased by the Dominion of Canada. Settlement along the Red River was organized as the Province of Manitoba. The limitless prairies and the Arctic north were the North-West Territories.

On August 30, 1873, Governor-General Lord Dufferin approved an Order-in-Council and the North-West Mounted Police, with an establishment of 300 men, came into being.

Sir John A. Macdonald, Canada's first Prime Minister, defined the North-West Mounted Police as a semi-military body whose immediate objectives would be to stop liquor traffic among the Indians, to gain their respect and confidence, to halt tribal warfare and attacks on white settlers, to collect customs dues and perform the normal duties of a police force.

The Great March West started from the Red River settlement of Fort Dufferin July 8, 1874. Its mission: to find and destroy Fort Whoop-Up, a western stronghold for whiskey traders. By 1875, the NWMP had effectively controlled the whiskey trade, but there still remained the thorny problem of Indian unrest.

The NWMP's main task during the period 1874-85 was to establish and maintain good relations with the Indians. However, this relationship was strained by the influx of both American Sioux and white settlers.

In 1876 following the Custer massacre, the rebellious American Sioux fled to Canada seeking refuge. Their presence placed an additional strain on already dwindling buffalo herds and disturbed the peaceful relations which Canada was in the process of establishing with its own tribes. The Sioux were closely watched by the NWMP who assumed a peace keeping role to assure that there would be no revival of intertribal warfare. It was not until 1881 that the last of the Sioux led by Sitting Bull, returned to the United States.





Original Members,
Fort Walsh Circa 1878

However, during this time, the NWMP had succeeded in establishing a good rapport with Crowfoot, Chief of the Blackfoot Confederacy. This trust and confidence in the police resulted in the Blackfoot signing of Treaty No. 7 in 1877. (As a note of interest, members of the Force participated in the re-enactment of the signing of this treaty on July 6, 1977 at Blackfoot Crossing, Alberta.)

Another continuing threat to the Indian way of life was the increasing number of white settlers, migrating to what seemed to be the almost limitless expanse of land in the Canadian northwest. In 1874, the North-West Territories' white population numbered only a few hundred, which grew to 23,000 by 1885. The construction of the Canadian Pacific Railway increased the flow of settlers to the west. The Force was responsible for policing railway construction, as well as providing settlers with many essential services such as mail delivery, recording vital statistics, collecting customs, providing medical treatment and acting as Indian Agents. The NWMP encountered its first experience with labour unrest while policing the railway's construction.

The railway indirectly precipitated the

North-West Rebellion of 1885. The NWMP played a vital role in defeating the rebels led by Louis Riel.

In 1896, the Canadian government began a vigorous campaign to attract settlers to the west. Assisting new settlers placed an additional burden on the Force. They now became land agents, agricultural experts, welfare officials and immigration officers, in addition to police officers.

The NWMP was also the sole police force in Canada's Arctic. Members of the Force maintained law and order during the Klondike Gold Rush and later played a prominent role in opening up Canada's Arctic frontier.

In 1904, King Edward VII granted the Force the prefix "Royal" in recognition of its service to the Crown, and it thus became known as the Royal North-West Mounted Police.

In 1920, the Mounted Police absorbed the Dominion Police, taking over the responsibility for enforcing federal laws from the Atlantic to the Pacific. In keeping with its new role, it was renamed the Royal Canadian Mounted Police.



the dynamic force...today



The Royal Canadian Mounted Police is one of the world's most dynamic and advanced crime fighting organizations. Over 100 years old, this Force has grown in symmetry with Canada's development as a trend setting nation. The men in scarlet are recognized throughout the world as "Canadian".

The Force, headed by a Commissioner, is organized under the authority of the RCMP Act. Under the Solicitor General of Canada's direction, the Commissioner controls and manages the Force's operations from its Headquarters in Ottawa.

The operational Divisions approximate provincial boundaries and each divisional headquarters is generally located in the provincial capital. Divisions are further broken down into sub-divisions and detachments. The Force's Air and Marine Services, and the two training divisions located at Regina and Ottawa, support the operational divisions.

Through the Canadian Police Services, all Canadian Law Enforcement Agencies are provided with scientific and technical assistance. Criminal information and identification data are available from any one of six Crime Detection Laboratories and numerous field Identification Sections. The Canadian Police Information Centre (CPIC) performs three major functions: a computerized operational information system, a telecommunication service and a data centre for RCMP administration files.

The Canadian Police College in Ottawa, complements the training programs of provincial and municipal law enforcement agencies and civilian academic institutions. A wide variety of police-oriented courses are offered to all Canadian policemen.



The Royal Canadian Mounted Police enforces all federal laws in Canada. However, provincial governments are responsible for judicial administration within their boundaries. In eight of the ten provinces, the RCMP is under contract to enforce criminal and provincial laws. The RCMP has exclusive police jurisdiction in the Yukon and the Northwest Territories. In addition to this, they provide policing services to over 150 municipalities across Canada.

In the police community, the Force is a world leader, advancing police work in the forensic science field, as well as using the most sophisticated crime fighting equipment

available. Our members are not always seen in their scarlet tunics. When it comes to operational police work, there are as many "uniforms" as there are different jobs.

In provinces where the RCMP enforces provincial laws, general detachment members are usually seen in brown serge. Detectives or G.I.S. (General Investigation Section) run the gamut from blue jeans to conventional business suits in the performance of their duties. Laboratories have their own unofficial uniform, the lab coat. An entire film was developed around the idea that our members, as well as our responsibilities, truly are: "More Than a Red Coat".



Women have formed part of our uniformed force since 1974.

equitation branch





Horses have always been a part of the RCMP. In the early days of the Force, horses were the primary mode of transportation throughout western Canada. By 1929, the automobile succeeded in replacing the horse as an operational mode of transportation. However as an integral part of an on-going public relations program, we still maintain a stable in Ottawa together with a remount farm at Pakenham, Ontario.

The Equitation staff numbers 77 regular members, special constables, civilian members

and public servants. Their various responsibilities include: The horse breeding program at Remount Detachment, remount training, basic and advanced equitation courses, ceremonial escorts, parades, displays and . . . the famed Musical Ride.

Millions of people enjoy the Royal Canadian Mounted Police Musical Ride during its travels throughout Canada and to distant points around the world.

Here is a little of what goes on behind the scenes.

its horses



In the early 1940's, the Commissioner and senior officers of the Force decided that suitable horses were no longer available through purchase and a Force breeding station would be established. Furthermore, it was agreed that members of the Musical Ride would be mounted on black horses, favourably complementing both uniform and equipment.

With the purchase of Fort Walsh in 1942, the first breeding ranch was established, encompassing 4,300 acres of ranch land. Located in Saskatchewan's Cypress Hills, it was the former site of the NWMP Fort Walsh, built in 1875 and sometimes referred to as the "cradle of the Force". It was here that the breeding program which gave us our present horses began.

The development of our blood line parallels the Canadian Hunter and is derived from a Thoroughbred stallion crossed with black mares of good conformation, size and quality. King was our first black stallion and although he was not of pure blood lines he was of good quality and conformation. He was crossed with mares selected from our troop horses and black mares purchased to meet our standards. This became our foundation stock and it has improved over the years by the careful selection of suitable stallions — all registered Thoroughbreds approved by the Canadian Hunter Society. Some of these stallions, such as King, Johnson, Soldier's Son, Willie George, Faux Pas, Alton, and Up the Ensign, have exerted a strong influence in the development of our present stock.

On August 26, 1968, Fort Walsh was officially closed after twenty-six years of successful operation. Since equitation was no longer a part of recruit basic training, our breeding station was moved closer to the permanent home of the Musical Ride at "N" Division, Ottawa.

In the autumn of 1968, Remount Detachment was opened at Pakenham, Ontario, located 35 miles west of Ottawa. A staff of five operate the 345 acre ranch. They are responsible for raising top quality horses for the Musical Ride and other Equitation Branch requirements. The ranch's facilities include stables, paddocks, indoor riding school and pastures with running water and shelter.

Each year all foals are given names starting with the same letter of the alphabet. The letter "A" was used in 1961 followed by consecutive letters in subsequent years. A fertile imagination, a large dictionary, or odd names may be required when the letter "X" rolls around. Actually the letters I, Q, U, V, Y, and Z were not used to name the current stock for reasons of practicality.

All young RCMP horses are referred to as "remounts" — a military term for a troop mount's replacement. An RCMP remount's training begins at three years of age and continues until he is five and a half. They are trained — not broken — so that their innate spirit and character are retained.

From the first day in training, emphasis is placed on gaining the horses' confidence. When they have settled down, training begins with the very basics — longeing to establish obedience, balance, strength and confidence. Progress depends on the instructor's good use of "horse-sense", and the reward system. This first stage of training, which lasts from May to early fall, is referred to as "working from the ground".

Saddle training is accomplished through training exercises designed to teach the remount to move forward and straight, to halt and move off either at the walk or trot. This period is important. The following winter's work will be confined to the indoor riding school and it is



during this period that the horse is introduced to the early stage of cavaletti work.

Spring of the second year should see the remount able to meet three basic rules: moving freely forward, calmly and straight.

A greater variety of demands are placed on the young horse in the second summer of training: long hacks, light canter work, as well as exposure to strange objects and noise. By this time, the remount has earned a vacation and is sent to the farm for six weeks of rest and pasture.

With vacation over, the remounts start the most demanding part of their training. Longer sessions include: basic jumping exercises, lateral work, flexion, two and three track work, as well as all phases of transitions. They are also introduced to a more collected way of travelling, both at the canter and trot — with the more difficult collected walk to follow. In the last summer of training, before joining their older colleagues on the Musical Ride, the program ensures that each remount is equally competent in all three phases of training: school work, cross country and jumping.

The Force receives many favourable comments on its well-disciplined horses. They accept all sorts of irregularities. They stand at attention during long ceremonies and parades, and are able to cope with brass bands and an assortment of moving objects and strange noises. They are also noted for their quiet manner during loading and unloading, whether their transportation be truck, train or aircraft. There is no special procedure to accustom them to this part of their lives. It is achieved through the regular two and a half year training program which is directed toward instilling confidence and obedience.



its riders



“The Outside of a Horse is good for the Inside of a Man”—the origin of this quotation is long lost, however, none was more apt. Thousands of recruit constables found this out in Equitation Training at “Depot” Division, Regina, and “N” Division, Ottawa, when equitation training was a regular part of recruit training. Most of them were familiar with another quotation *not* lost in antiquity and it too tempts the imagination: *“Don’t give your son money, — give him a horse. No one ever came to grief — except honourable grief — through riding. No hour of life is lost that is spent in the saddle.”*

“Young men have often been ruined through owning horses, or through backing them, — but never through riding them, unless they break their neck, — which taken at a gallop, is a very good death to die.”

Winston Churchill

The equitation program conducted at both Divisions was mainly concerned with teaching recruits the rudiments of riding while placing emphasis on discipline, courage and harmony as recruits worked together during troop drill and stable duty. Most enjoyed the hours spent in the saddle, nevertheless, there was always the poor individual who wanted to be a policeman, but had to get past the horses first. Equitation represented a great challenge to the recruit who perhaps had never so much as touched a horse, let alone ridden, fed or groomed one. These individuals had to call upon their inner reserves to surpass and conquer these giants who stood in the way of their goal. Old timers felt that if a man could overcome any problem encountered in the stables, he would surely make a good policeman. Herein lies the real significance of our quotation.

“Depot” Division was the busiest of the two training divisions. At “Depot” four troops would ride daily to keep the horses healthy and in good condition. It was not unusual to find a troop outside at -30°C , or in those days, 20 degrees below zero. These troops often gave the impression of a freight train as they rode in single file across the frozen pastures. Freezing breath formed ice crystals on the horses’ nostrils. Riders’ faces were hidden under touques, with great heavy buffalo coat collars pulled high to ward off the stinging frost. Riding inside during the winter presented particular hazards. You often found yourself involved in mounted sports that required intestinal fortitude just to compete — let alone win. One such event was the Balaclava Méele. Each troop member wore a wicker helmet which provided absolutely no protection but sported a small four inch high flag on top. Each man was given a truncheon and then turned loose; the object being to knock the flag off the other fellow’s head. The last man with a flag remaining was the winner. Even the mildest class member could become a demon on horseback, thrashing his way through troop mates. The winner of this event usually had the attention of thirty opponents focused on him for the next event — bareback wrestling.

So much for reminiscences. In 1966, the Force discontinued training every recruit in equitation and “Depot” Division slowly phased out its stable operation. Today, horses and instructors are located at “N” Division, Ottawa. Here they are specifically trained for the Musical Ride, escorts and ceremonial functions.

The Musical Ride consists of RCMP members who have at least two years field experience and have volunteered for the Ride. They serve for two years and then return to regular police duty.



Volunteers begin with a Basic Equitation course which lasts for three months. Eighteen candidates who successfully complete this phase are considered for Musical Ride duties and now take an additional three month Intermediate Equitation course. At the conclusion of this second course, which normally coincides with the end of that year's Musical Ride tour, the new eighteen men replace the eighteen who have completed their two years and the newly formed Ride commences training.

Present Equitation Training concentrates on developing the candidate as a rider. Every effort is made to provide the student with individual instruction and guide him successfully through the two equitation courses. Knowledge and horsemanship are emphasized, and each candidate is able to work his horse individually or in troop formation. There is no doubt this specialization has enhanced the Musical Ride's performance. Today's Musical Ride members are competent horsemen who bring credit to the Force and their instructors wherever they appear.





parades and escorts





Mounted escorts, accompanying the State Carriage to or from Government House, are a common summer sight on Ottawa's Sussex Drive. The passenger, likely a new Ambassador to Canada, is probably on his way to present his credentials to the Governor-General and does so in a unique and colourful style.

Although they were not always recognizable as Mounties, the RCMP has provided this service since the late 1940's. At that time the Postillion Riders, Footmen and Horseholders wore red and blue jackets, white buckskin breeches and high silk hats. In 1960, the Governor-General gave his permission for all escort members to wear the Force's Review Order — the familiar Scarlet Tunic.

The escort's size varies according to the station of the dignitary. Visiting Ambassadors usually merit 4 mounted guards while a Royal Escort could include as many as 44 plus 4 carriage horses with two postillion riders.

A Governor-General or Royal Escort includes 2 officers, a trumpeter, and the Force's Guidon (colours) carried by three senior NCO's. Every member of the escort carries a lance except the trumpeter, and the officers and Guidon party who carry cavalry swords. The tradition of this colourful ceremony has been carefully preserved.



Opening of Parliament,
October 1977

The Royal Canadian Mounted Police provided mounted contingents for the Coronations of King George V, George VI, Queen Elizabeth II and the Jubilee Procession of Queen Elizabeth II in 1977.

Canada's State Carriage is a landau built during the 1890's by Ewing Brothers, Melbourne, Australia. Made from hand-carved wood and wrought iron, it was used by Lord Hopetoun, Australia's first Governor-General. Earl Grey bought the landau for \$4,000 when he was appointed Canada's 9th Governor-General and presented it to the Canadian Government in 1911 at the end of his tenure of office.

In 1970/71 the landau was completely restored and is on display at "N" Division, where it attracts many visitors.

Everyone loves a parade and no parade is complete without horses. The Royal Canadian Mounted Police Musical Ride is in constant demand to take part in parades and their participation record reads like "Who's Who" of parades. Just a few of these are:

Grey Cup Parade

Red River Days Parade, Winnipeg

Buffalo Days Parade, Regina

Calgary Stampede Parade, Calgary

Klondike Days Parade, Edmonton

Kansas City Royal, Kansas City

Macy's Day Parade, New York City

Rose Bowl Parade, Pasadena

Lord Mayor's Parade, London, England

Canada Day Parade, Osaka, Japan



musical ride



Although we in the RCMP like to feel that every member is involved in fostering good police community relations, the Musical Ride must take a prominent place in the foreground of the Force's continuing public relations program.

The origin of the Musical Ride is lost in history, but could probably be traced back to the development of early cavalry formations and their deployment during battle. This diversionary form of cavalry drill was probably developed into its formal setting by British troops stationed in India.

The British brought this drill with them to Canada and to the North-West Mounted Police. Two of the early influences were Sgt. Major Robert Belcher, formerly of the 9th Lancers, and Insp. W.G. Matthews, former riding master and Adjutant of the 3rd Kings Own Hussars. Although legend has it that the first Musical Ride was performed as early as 1876, this cannot be substantiated through records. The first recorded Musical Ride was performed in Regina under Insp. Matthews in 1887.

The Ride, consisting of 20 NCO's and men, was put on public display for the first time in 1904 under Insp. Frank Church. It was enthusiastically acclaimed at Winnipeg, Brandon, Qu'Appelle and Regina. Over the years the popularity of the Musical Ride has grown and it has become a familiar sight throughout Canada and most of the world.

Although an emphasis is placed on Canadian appearances, Ride members also act as goodwill ambassadors for Canada throughout the world. For tour purposes, Canada has been divided into seven geographical areas, and long-range planning provides a tour to each area every four years. By concentrating the tours on specific areas of the country each year and systematically touring within these

areas, it is possible to minimize expense and time lost travelling between distant points.

The Musical Ride usually tours from early May until late November each year. Planning for any specific year begins in the early summer of the preceding year, with the itinerary finalized by February.

Moving 42 men and 36 horses plus equipment around the country is no mean organizational feat. Touring means living out of suitcases while travelling thousands of miles each year by aircraft, truck and bus. Both men and horses have found themselves in extraordinary accommodations. In 1953, while participating in Queen Elizabeth's Coronation, the men camped in tents pitched in London's Hyde Park. The horses have found themselves bedded down in hockey arenas and parking garages. Every effort is made to obtain stabling accessible to the general public and the overall success of the Ride is due in part to the personal contact this affords.

Like the Musical Ride itself, dress and equipment are deeply rooted in Cavalry and Force tradition. The original NWMP uniform has undergone some changes over the years but the Scarlet Tunic has been with the Force since its inception. Initially, steel-gray or flesh coloured riding breeches were worn. In 1878, blue-black breeches with a jaunty yellow cavalry stripe were adopted. In 1901, the Stetson officially replaced the pill-box hat. Long brown Strathcona riding boots also came into use in 1901, replacing brown or black Wellingtons. Today Ride members wear modern Review Order — Stetson, Scarlet Tunic, Sam Browne, breeches, Strathcona riding boots and spurs.

The horses' ceremonial shabracks or saddle blankets bear the fused letters MP, using the

Force's regimental colours — royal blue and yellow. The fused MP is the registered brand of the Force, allotted to the North-West Mounted Police on June 7, 1887. Horses are equipped with English hunting saddles, white head ropes, and bridles with white brow-bands secured on each side by rosettes bearing the RCMP crest. The crest also appears on the breastplate of each Martingale.

The Maple Leaf pattern effect on the horses' rumps is created by the use of a metal stencil and brushing across the lie of the hair with a damp brush.

The lance is a cavalry weapon that dates back to earliest times. Lances were issued to the North-West Mounted Police "Originals" in 1874 for their march west across the plains. The lance used today by the Musical Ride has an overall length of 9 feet. The shaft is made of male bamboo, 1 to 1½ inches in diameter and a red and white pennon is affixed immediately below the 12½ inch chrome plated steel point.

The historic significance of the red and white pennon is obscure. These colours were traditionally associated with Polish regiments. However, an interesting but rather gory legend claims the pennon once served a more utilitarian purpose. In olden days, combatants wrapped rags around the shaft of their lances to stop the enemy's blood from running down the shaft making it slippery to grip. The cloth was usually stained half way through and on completion of the event the victor would unravel his cloth as a symbol of victory.







The custom of crimping the pennon was borrowed from the 16th Lancers. During the First Sikh War, after the Battle of Aliwal (1845) this regiment found that their pennons were so matted with dried blood that they appeared starched. It became regimental custom to crimp all of the 16th's lance pennons in memory of that battle.

The Musical Ride is performed by a full troop of 32 men and horses. It consists in the execution of a variety of intricate figures and movements, set to music of an appropriate tempo. Demanding utmost control, timing and co-ordination, these figures are formed by individual horses and riders, in twos, fours and eights at the trot and at the canter. Months of training and many miles around the riding school and practice field make horse and rider one. A 50% annual rotation of members provides equal parts of first and second year personnel.

Some of the more familiar Ride formations are: The "Bridal Arch", the "X", the "Shanghai Cross", the "Maze", and the "Dome". The highlight of each performance is the "Charge", when the crimson-topped lances are lowered

and men and horses move forward at the gallop. The conclusion of the performance is the March Past performed to the strains of the Force's Regimental March and the Musical Ride traditionally salutes the guest of honour.

Past tours have taken men and horses to every Canadian province, most states in the U.S.A., Belgium, Bermuda, Denmark, England, France, Germany, Holland, Ireland, Japan and Switzerland.

Requests are received each year from all parts of Canada, many areas of the U.S.A. and Europe. Most involve appearances at annual shows and fairs. These requests are filed and catalogued with regard to geographical location, and every effort is made to include them during the next visit of the Musical Ride to that specific area or country. If you wish to request a visit by the Musical Ride, you should write:

The Commissioner,
Royal Canadian Mounted Police,
1200 Alta Vista Drive,
Ottawa, Ont.
K1A 0R2

personalities



Major 1978



RCMP horses are officially identified by a Regimental Number, but they also have their own distinctive personalities. Sometimes charming, sometimes not so charming, these equine characters make life around the stables interesting. In past years there have been many horses who have gained recognition through exceptional service combined with unique personality quirks.

Bena, for instance, had a habit of throwing her riders. Many an unsuspecting trainee who had acquired an overabundance of self assurance has bit the dust to the derisive laughter of a knowing audience.

Lucky, during his many years of service (1941-1962), served as disciplinarian for both horses and riders alike. Many recruits were embarrassed when Lucky would move out of troop formation and freeze, despite attempts made by his rider to regain proper position. Lucky would wait patiently as the line passed until he identified the horse that had kicked or nipped him earlier, deliver his well-aimed hind feet to the offender's rib area, then trot placidly back to his place in the troop. Riders who might jerk the bit a little too hard were also the recipients of Lucky's wrath. The first occasion would be accepted; on the second, however, Lucky's head and neck would disappear between his front legs and the inconsiderate rider would be deposited in the dirt.

Imp, a small horse, liked to assist in his own personal grooming. His favourite trick, aside from the ability to stamp or count out his age, was to hold the grooming kit in his mouth while the young constable went about the primping chores.

Rogue, aptly named, was an extremely intelligent horse who seemed to possess the ability to assess the expertise of his riders from

the moment they led him into the riding school. This perceptual prowess allowed him to change the riding period from an otherwise dull routine into a challenge for himself as well as the unsuspecting rider.

Bobbie served actively for twenty-one years and accepted all manner of strange experiences and noises — except one. Many a rider was caught unawares as “Old Bob” furiously endeavoured to put more distance between himself and the strange sound of the . . . bagpipe.

One of the more interesting unofficial mascots to grace the RCMP stables was of the canine variety — Trixie, a small dog who wandered into “Depot” in 1959. Unable or unwilling to divulge her owner’s name, she was permitted to stay and quickly became mistress of her domain. Fifteen pounds of pure heart, Trixie was also known for her fighting spirit, as the local groundhog population came to realize.

The little dog was a familiar sight leading mounted troops on outdoor exercise. She loved a parade, and often had to be restrained from participating. After such an indignity, she refused to associate with the members for the rest of the day. Tiring of inattention, Trixie would feign a limp and this together with her

hang-dog expression usually brought about the attention she craved.

Trixie was promoted to corporal in 1967 and relocated with all of her friends on the move from “Depot” to “N” Division. She remained queen of the stable until March 15, 1971, when she went on to greater rewards. Trixie’s replacement was recruited from SPCA ranks in early 1973 — just in time for the Force’s Centennial celebrations.

Major was immediately posted to the Centennial Review, touring across Canada and he soon found himself on national television, meeting thousands of people and eating some gourmet fare. Life on the road, however, has its ups as well as its downs. One morning, having gone for an early stroll, Major returned to find the Review gone. He was stranded in St. Catharines. An all points bulletin broadcast, a quick trip from Kitchener to St. Catharines and the Mounties got their errant pup.

In 1974, Major co-starred in a “Friends of Man” television series film shot at “N” Division. Obviously his Centennial Review performance had not gone unnoticed.

Success has not yet gone to Major’s head, and he still assists the stable orderly on night shift duty at “N” Division stables.

riding masters

Insp. W.G. MATTHEWS	— 1887
Insp. F. CHURCH	— 1904-1909
S/M T. DANN	— 1909-1913
S/M G.F. GRIFFIN	— 1920-1941
Sgt. W.H. SHARMAN	— 1928-1930
S/Sgt. H.J. SOAME	— 1931-1940
S/M J. CLIFFORD	— 1940
S/Sgt. C.W. ANDERSON	— 1940-1959
Sgt. F. STOOT	— 1941-1944
S/Sgt. C. WALKER	— 1944-1950
S/Sgt. R.R. VAN PATTEN	— 1950-1961
S/Sgt. E.C. HILL	— 1959-1965
S/Sgt. P.J.C. MORIN	— 1961-1967
S/M. B.H.M. ARMSTRONG	— 1965-1976
S/Sgt. R. CAVE	— 1967-1972
S/Sgt. A.L. ANDERSON	— 1972-1976
S/Sgt. F. RASMUSSEN	— 1976-1978
S/Sgt. K.J. DOWNEY	— 1978

OFFICERS IN CHARGE OF THE MUSICAL RIDE

Insp. W. DICK	— 1948
S/Insp. E.H. STEVENSON	— 1949
S/Insp. A.S. McNEIL	— 1952
A/Commr. D.L. McGIBBON	— 1953
Supt. C.N.K. KIRK	— 1953
Insp. J.G.C. DOWNEY	— 1956 1957 1961-1964
Insp. N.O. JONES	— 1958 1959
Insp. R.C.G. WILLIAMSON	— 1965-1967
Insp. P.J.C. MORIN	— 1968-1973
Insp. M.J. McINNIS	— 1973-1976
Insp. A.L. ANDERSON	— 1976 1978
Insp. J.D. WALKER	— 1977

you asked us

Do you still use branding irons?

No. As a means of identification, RCMP horses have a Regimental Number tattooed on their upper lip.

Where do you get your black horses?

The RCMP breeds its own horses at Remount Detachment, located at Pakenham, Ontario.

What type of horses are used on the Musical Ride?

The blood line of our horses parallels the Canadian Hunter. They are $\frac{3}{4}$ to $\frac{7}{8}$'s Thoroughbred. The stallions are registered Thoroughbreds while the brood mares are part Thoroughbred.

How tall are most of the horses used on the Musical Ride?

They are between 15.3 and 17 hands tall. A hand equals 4 inches.

How much do these horses weigh?

They weigh between 1,050 and 1,400 pounds.

How old are most of the horses on the Ride?

The age of the horses can vary from 6 years to 24 years.

How do you get on the Musical Ride?

To become a member of the Musical Ride you must be a member of the RCMP with at least 2 years service and have successfully completed two 3 month Equitation courses. As a member of the Force you may volunteer for Musical Ride duty.

Who designs the Musical Ride's movements?

The instructors in the Equitation Branch.



Home at "N" Division

Published by the Liaison
branch of the Royal Canadian Mounted Police. LIA.066

©
Minister of Supply and
Services Canada (1978)

Cat. No. JS62-32/1978

ISBN 0-662-50141-1

Dollco Printing, Ottawa

Contract No. OKT8-2897

autographs

autographs

on nous a demandé

Employez-vous encore des fers à marquer?

Non, nous ne les employons plus. Un numéro matricule tatoué sur la lèvre supérieure des chevaux les identifie.

D'où viennent vos chevaux noirs?

La G.R.C. élève ses propres chevaux au Détachement de Remount, situé à Pakenham (Ontario).

De quelle sorte de chevaux se compose le Carrousel?

La race de nos chevaux s'identifie au Canadian Hunter. Ce sont des pur-sang dans une proportion de $\frac{3}{4}$ à $\frac{7}{8}$. Les étalons sont des pur-sang immatriculés tandis que les juments poulinières sont en partie pur-sang.

Quelle est la taille de la majorité des chevaux du Carrousel?

Les chevaux mesurent de 15.3 à 17 mains. Une main égale 4 pouces.

Quel est le poids des chevaux?

Les chevaux pèsent de 1,050 à 1,400 livres. Quel âge ont les chevaux du Carrousel?

L'âge des chevaux varie de 6 à 24 ans.

Comment peut-on devenir membre du Carrousel?

Ne peut devenir membre du Carrousel qu'un membre de la G.R.C. possédant deux ans de service et ayant terminé avec succès deux cours d'équitation de trois mois chacun. Tout membre de la G.R.C. peut se porter volontaire pour le service au sein du Carrousel.

Qui conçoit les mouvements du Carrousel?

Ce sont les instructeurs de la Sous-direction de l'équitation.

Publié par la Sous-direction
des relations extérieures de
la Gendarmerie royale du
Canada. LIA.066

Le ministre d'Approvision-
nements et Services
Canada (1978)

N° de cat. JS62-32/1978

ISBN 0-662-50141-1

Dolico Printing, Ottawa

N° de contrat OKT8-2897



De retour à la Division "N"

officiers instructeurs

Insp. W.G. MATTHEWS	—	1887
Insp. F. CHURCH	—	1904-1909
Sgt-maj T. DANN	—	1909-1913
Sgt-maj G.F. GRIFFIN	—	1920-1941
Sgt W.H. SHARMAN	—	1928-1930
Sgt ét-maj H.J. SOAME	—	1931-1940
Sgt-maj J. CLIFFORD	—	1940
Sgt ét-maj C.W. ANDERSON	—	1940-1959
Sgt F. STOOT	—	1941-1944
Sgt ét-maj C. WALKER	—	1944-1950
Sgt ét-maj R.R. VAN PATTEN	—	1950-1961
Sgt ét-maj E.C. HILL	—	1959-1965
Sgt ét-maj P.J.C. MORIN	—	1961-1967
Sgt-maj B.H.M. ARMSTRONG	—	1965-1976
Sgt ét-maj R. CAVE	—	1967-1972
Sgt ét-maj A.L. ANDERSON	—	1972-1976
Sgt ét-maj F. RASMUSSEN	—	1976-1978
Sgt ét-maj K.J. DOWNEY	—	1978

OFFICIERS RESPONSABLES DU CARROUSEL

Insp. W. DICK	—	1948
S.-Insp. E.H. STEVENSON	—	1949
S.-Insp. A.S. McNeill	—	1952
Comm. adj. D.L. McGIBBON	—	1953
Surint. C.N.K. KIRK	—	1953
Insp. J.G.C. DOWNEY	—	1953
Insp. N.O. JONES	—	1956 1957
Insp. R.C.G. WILLIAMSON	—	1958 1959
Insp. P.J.C. MORIN	—	1965-1967
Insp. M.J. McINNIS	—	1968-1973
Insp. A.L. ANDERSON	—	1973-1976
Insp. J.D. WALKER	—	1976 1978
Insp. J.D. WALKER	—	1977

Rogue, ou "petit coquin", portait bien son nom. Cheval très intelligent, il semblait capable d'évaluer le talent de ses cavaliers dès qu'ils le menaient à l'école d'équitation. Cette capacité de perception lui permettait de transformer la période d'équitation routinière et monotone en un véritable défi pour lui-même ainsi que pour le cavalier sans soupçons.

Bobbie a travaillé fort pendant vingt et un ans et il acceptait toutes sortes d'expériences et de bruits nouveaux à l'exception d'un. C'est ainsi que de nombreux cavaliers ont été pris au dépourvu lorsque "Old Bob" essayait furieusement de s'éloigner de ce son étrange qu'émettait, selon lui, la . . . corne-muse.

Une des mascottes non officielles et des plus intéressantes qui rehaussait les écuries de la G.R.C. appartenait à la race canine. Tout en se baladant, Trixie, une petite chienne, est entrée à la Division "Dépôt". On était en 1959. Incapable de révéler le nom de son maître ou s'y refusant, Trixie a obtenu la permission de rester et elle n'a pas tardé à devenir maîtresse de son domaine. Chienne de pure race pesant quinze livres, Trixie était aussi connue pour son caractère batailleur, comme l'ont constaté les marmottes de la région. Trixie était une attraction bien connue qui menait les troupes montées lors des exercices à l'extérieur. Elle aimait les défilés et on devait souvent lui interdire toute participation. Après une telle humiliation, Trixie refusait de se mêler aux membres pour le reste de la journée. Fatiguée d'être ignorée, elle faisait semblant de boiter, ce truc ainsi que sa mine allongée suffisaient à attirer l'attention qu'elle demandait.

Trixie a été promue au grade de caporal en 1967 et elle a été réinstallée avec tous ses amis lors du déménagement de la Division "Dépôt" à la Division "N". Elle est demeurée la Reine de l'écurie jusqu'à son accession au trône du royaume éternel, soit le 15 mars 1971. Le remplaçant de Trixie a été recruté de la Société protectrice des animaux (S.P.A.) au début de 1973 — juste à temps pour les célébrations du centenaire de la Gendarmerie.

Major a immédiatement été affecté à la Revue du Major à l'immédiatement été affecté à la Revue du centenaire, ce qui lui a permis de voyager par tout le Canada, de paraître à l'écran de la télévision nationale, de rencontrer des milliers de personnes et de goûter à des plats de gourmet. Toutefois, la vie en tournée a ses hauts et ses bas. Un matin, Major a décidé d'aller en promenade tôt, et à son retour, il s'est aperçu que ses amis de la Revue étaient partis. Il était abandonné à St-Catharines. Mais, fort heureusement, les gendarmes ont pu retrouver leur petit chien errant après la diffusion d'un bulletin dans toute la région et un voyage rapide de Kitchener à St-Catharines.

En 1974, Major a partagé la vedette dans une série télévisée intitulée "Friends of Man" et tournée à la Division "N". On n'a évidemment pas passé sous silence son rôle dans la Revue du centenaire. Major ne s'est pas encore enfié la tête de ses succès, et il aide toujours au valet d'écurie en service de nuit à la Division "N" dans l'accomplissement de ses tâches.

Les chevaux de la G.R.C. sont officiellement identifiés au moyen d'un numéro matricule, mais ils se distinguent aussi par une personnalité qui leur est propre. Tantôt charmants, tantôt moins charmants, ces personnages chevalins rendent la vie intéressante aux écuries. Par le passé, de nombreux chevaux se sont mérités une grande renommée par leur rendement exceptionnel et leurs caprices.

Bena, par exemple, avait l'habitude de démonter ses cavaliers. Plus d'un cavalier confiant et trop sûr de lui-même a mordu la poussière sous le rire moqueur d'un auditoire qui connaissait la manie de Bena.

Au cours de ses nombreuses années de travail (1941-1962), Lucky a fait régner la discipline chez les cavaliers et les chevaux. Bien des recrues se sentaient mal à l'aise lorsque Lucky sortait de la troupe et figeait malgré les efforts déployés par son cavalier pour qu'il reprenne sa place. Lucky attendait patiemment pendant que la troupe passait jusqu'à ce qu'il identifie le cheval qui lui avait lancé une ruade ou qui l'avait pincé; il posait ensuite ses pieds arrière bien dirigés sur les côtes de l'offenseur, puis il trotait tranquillement à sa place. Les cavaliers qui secouaient le mors un peu trop fort étaient aussi victimes de la colère de Lucky. La première fois, ils y échappaient. Mais la deuxième fois, Lucky se cachait la tête et le cou entre les pattes avant et déposait le cavalier irrespectueux dans la poussière.

Imp, un petit cheval, aimait contribuer à son propre pacité d'indiquer son âge en comptant ou en trappant du pied, consistait à tenir la trousses à pansage dans sa bouche pendant que le jeune gen-darme lui donnait les soins de propreté nécessaires.



personnalités



La mascotte "Major", 1978

La coutume de plisser le fanion a été empruntée aux 16th Lancers (seizièmes lanciers). Au cours de la Première Guerre Sikh, après la bataille d'Aliwal (1845) ce régiment a constaté que ses fanions étaient tellement collés de sang séché qu'ils semblaient empesés. Le plissage de tous les fanions des 16th Lancers (seizièmes lanciers), en souvenir de cette bataille, est devenu une coutume régimentaire.

Le spectacle du Carrousel est présenté par une troupe complète de 36 hommes et chevaux devant exécuter avec leurs montures un certain nombre de figures et de mouvements, aussi variés que difficiles, au rythme d'une musique appropriée. Demandant aux exécutants un maximum de maîtrise, de précision et de coordination, ces figures sont effectuées au trot ou au galop par des chevaux et des cavaliers individuels placés, tantôt en groupes de deux, de quatre ou encore de huit. Après de nombreux mois d'entraînement et bien des milles parcourus à l'école d'équitation et sur le champ d'entraînement, le cheval et le cavalier ne font qu'un. Une rotation annuelle de la moitié du personnel assure un nombre égal de membres en première année et en deuxième année.

Parmi les figures les plus connues qu'exécute le Carrousel, on compte la "Haie d'honneur", le "X", la "Croix de Changhai", le "Labyrinthe" et le "Dôme". La "Charge" constitue sans doute le moment le plus enlevant du spectacle, lorsque les lanciers aux fanions écarlates s'abaissent et que les

Le Carrousel reçoit chaque année des demandes de spectacle de tous les coins du Canada, de bien des endroits aux États-Unis et de l'Europe. On demande surtout que le Carrousel se produise à des présentations et des expositions annuelles. Ces demandes sont classées et divisées d'après la situation géographique, et toutes les mesures sont prises pour satisfaire aux demandes lors de la visite suivante du Carrousel à cet endroit ou pays précis. Toute demande de visite du Carrousel doit être envoyée à l'adresse suivante:

Le Commissaire
Gendarmerie royale du Canada
1200, prom. Alta Vista
Ottawa (Ontario)
K1A 0R2





La chabrique d'apparat ou, couverture de selle des chevaux, porte les lettres soudées "M" et "P" et est de couleur bleu royal et jaune, couleurs régimentaires de la Gendarmerie. Ces lettres sont la marque officielle de la Gendarmerie qui a été décernée à la Police à cheval du Nord-Ouest, le 7 juin 1887. L'équipement des chevaux comprend la selle anglaise, le licou blanc, la bride avec frontal blanc, assujettie par des cocardes arborant l'insigne de la Gendarmerie, insigne qui apparaît également sur le poitrail de chaque martingale.

On obtient le dessin de la feuille d'érable sur la croupe des chevaux en y appliquant un patron de métal et en y passant une brosse humide à rebrousse-poil.

La lance fait partie des armes de la cavalerie depuis des temps immémoriaux. Elle fut d'abord remise à un des contingents du "premier" groupe de la Police à cheval du Nord-Ouest en 1874 pour sa marche vers l'ouest à travers les prairies. Le Carrousel emploie aujourd'hui une lance d'une longueur totale de 9 pieds. La hampe, dont le diamètre est de 1 pouce à 1 1/2 pouce, est fait de bambou mâle et un fanion rouge et blanc y est fixé juste sous le fer de lance en acier chromé d'une longueur de 12 1/2 pouces.

La signification historique du fanion rouge et blanc est ambiguë. Ces couleurs ont traditionnellement été associées avec les régiments polonais. Toutefois, selon une légende intéressante mais plutôt sanglante, le fanion aurait déjà servi à des fins utilitaires. Dans les temps anciens, les soldats attachaient des chiffons autour de la hampe de leur lance afin d'empêcher le sang de l'ennemi de couler le long de la hampe et de la rendre glissante. Le chiffon était habituellement teinté de rouge à la partie supérieure et à la fin du combat, le vainqueur effilait son chiffon en symbole de la victoire.



Bien que nous de la Gendarmerie aimons sentir que chaque membre est un promoteur de bonnes relations dans le monde policier, le Carroussel doit occuper une place importante au premier plan du programme de relations publiques de la Gendarmerie.

L'origine du Carroussel s'est perdue dans la nuit des temps, mais elle remonte probablement à la formation des premières cavaleries et à leur déploiement lors de combats. Ce genre différent d'exercice de cavalerie a probablement acquis son caractère officiel grâce aux troupes anglaises postées en Inde.

Les Anglais, en venant au Canada, ont légué cet exercice au pays et à la Police à cheval du Nord-Ouest. Deux des premiers personnages influents sont le sergent-major Robert Belcher, ancien membre des 9th Lancers (neuvièmes lanciers), et l'inspecteur W.G. Matthews, ancien officier instructeur et capitaine-adjutant du Troisième Hussard (King's Own). Bien que la légende veuille que le Carroussel ait donné son premier spectacle dès 1876, les dossiers ne peuvent le prouver. En effet, selon les dossiers, le Carroussel s'est produit pour la première fois en 1887, à Regina, sous la direction de l'inspecteur Matthews.

En 1904, le Carroussel, composé de vingt sous-officiers et hommes, donne sa première représentation publique sous la direction de l'inspecteur Frank Church. Les foules de Winnipeg, Brandon, Qu'Appelle et Regina lui font un accueil enthousiaste. Le Carroussel a étendu sa renommée au cours des années et il est devenu une attraction très bien connue au Canada et dans presque tout l'univers.

Bien qu'on insiste sur les spectacles au Canada, les membres du Carroussel servent aussi d'ambassadeurs canadiens de la bonne foi par tout l'univers. On a divisé le Canada en sept régions géographiques en vue des tournées, et une planification à long terme assure une tournée dans chaque région à tous les quatre ans. La concentration annuelle des tournées dans des régions précises du pays ainsi que la présentation systématique de spectacles

dans ces régions permettent la réduction des dépenses et du temps perdu à voyager entre des endroits éloignés.

Le Carroussel se produit habituellement du début de mai à la fin de novembre, chaque année. La planification pour une année précise commence au début de l'été de l'année précédente et l'itinéraire revêt sa forme définitive en février.

Le déplacement de quarante-deux hommes, de trente-six chevaux et de l'équipement n'est pas une affaire d'organisation médiocre. La tournée signifiée la vie dans les vallées et le déplacement annuel sur des milliers de milles en avion, camion ou autobus. Les hommes et les chevaux se sont retrouvés logés à des enseignes fort singulières. C'est ainsi que lors du couronnement de la reine Elisabeth II, en 1953, les hommes du Carroussel ont dû camper dans des tentes plantées dans le parc London's Hyde. On a fait la lièbre des chevaux dans des centres sportifs réservés au hockey et dans des garages de stationnement. On prend toutes les mesures possibles pour obtenir des écuries accessibles au public et le succès général du Carroussel est partiellement attribuable aux contacts personnels que ces démarches permettent.

Tout comme le Carroussel lui-même, la tenue et l'équipement des membres font partie intégrante de la cavalerie et de la tradition de la Gendarmerie. Le premier uniforme de la P.C.N.-O. a subi des changements au cours des années mais la tunique rouge caractérisée la Gendarmerie depuis son origine. Tout d'abord de couleur gris acier ou chair, la culotte d'équitation devient bleu-noir en 1878 et se pare d'une élégante bande jaune sur le côté. Le feutre à large bord n'a remplacé le chapeau sans visière qu'en 1901. La botte longue d'équitation "Strathcona" de couleur brune a également été adoptée en 1901, en remplacement de la botte "Wellington" de couleur brune ou noire. Aujourd'hui les membres du Carroussel portent la tenue de revue moderne — le feutre à large bord, la tunique rouge, le ceinturon boudier, la culotte, la botte d'équitation "Strathcona" et les éperons.



le carroussel

La Gendarmerie royale du Canada a fourni des contingents à cheval à l'occasion du couronnement du roi George V, du roi George VI et de la reine Elisabeth II et du défilé du 25^e anniversaire du couronnement de la reine Elisabeth II en 1977.

Le carrosse de cérémonie du Canada est un landau construit dans les années 1890 par la société Ewing Brothers de Melbourne (Australie). Fait de bois sculpté à la main et de fer forgé, le landau a été employé par Lord Hopetoun, premier Gouverneur général de l'Australie. M. Earl Grey a acheté le landau pour la somme de 4,000\$ lorsqu'il a été nommé neuvième Gouverneur général du Canada et il l'a présentée au gouvernement canadien en 1911 à la fin de son mandat.

On a complètement renové le landau en 1970-1971, et il est actuellement en exposition à la Division "N", où il attire de nombreux visiteurs.

Tout le monde jouit d'un défilé et aucun défilé n'est complet sans chevaux. On demande constamment au Carrousel de la Gendarmerie royale du Canada de participer à des défilés et leur registre de participation est un véritable répertoire des défilés qui ont eu lieu. Voici quelques défilés auxquels le Carrousel a participé:

Défilé de la coupe Grey
Red River Days Parade (Winnipeg)
Buffalo Days Parade (Regina)
Défilé du Stampede de Calgary (Calgary)
Klondike Days Parade (Edmonton)
Kansas City Royal (Kansas City)
Macy's Day Parade (New York)
Rose Bowl Parade (Pasadena)
Lord Mayor's Parade (Londres) (Angleterre)
Défilé de la fête du Canada (Osaka) (Japon)





L'ouverture du Parlement,
octobre 1977

Le défilé de couronnement
de la reine Elisabeth II,
le 2 juin 1953



Les escortes accompagnant, à cheval, le carrosse de cérémonie en direction de la résidence du Gouverneur général ou à partir de celle-ci constituent une scène d'été courante sur la promenade Sussex à Ottawa. Le passager, qui est probablement un nouvel ambassadeur au Canada, s'en va sans doute présenter ses lettres de créance au Gouverneur général et il le fait de façon unique et colorée. Bien qu'on n'ait pas toujours pu les identifier comme étant des gendarmes, les membres de la G.R.C. ont offert ce service depuis la fin des années 1940. Les postillons, les fantassins et les canonniers tenant les chevaux portaient alors des vareuses rouges et bleues, une culotte de daim blanche et de hauts chapeaux de soie. En 1960, le Gouverneur général a permis à tous les membres de l'escorte de porter la tenue de revue de la Gendarmerie — la tunique rouge si bien connue.

L'importance de l'escorte varie selon le rang du dignitaire. Les ambassadeurs en visite au pays sont habituellement accompagnés de quatre gardes à cheval tandis qu'une escorte royale peut comprendre jusqu'à quarante-quatre gardes à cheval et quatre chevaux d'attelage menés par deux postillons. Parmi les personnes composant l'escorte du Gouverneur général ou une escorte royale on retrouve, entre autres, deux officiers, un clairon et trois officiers supérieurs portant le guidon (drapeau) de la Gendarmerie. Chaque membre de l'escorte porte une lance, alors que les officiers, le clairon, et la garde du guidon portent des sabres de cavalerie. La tradition de cette cérémonie colorée a été soigneusement conservée.



escortes et défilés



La formation équestre actuelle met l'accent sur le développement du candidat en tant que cavalier. On prend toutes les mesures possibles pour donner au candidat un enseignement individuel et pour le diriger dans la voie de succès tout au long des deux cours d'équitation. On insiste aussi sur les connaissances et les talents d'écuyer et chaque candidat peut faire évoluer son cheval individuellement ou au sein d'une troupe. Il n'y a pas de doute que cette spécialisation améliore le spectacle du Carrousel. Les membres du Carrousel d'aujourd'hui sont des cavaliers compétents qui font honneur à la Gendarmerie et à leurs entraîneurs où qu'ils se produisent.

Les volontaires suivent d'abord un cours de base d'équitation d'une durée de trois mois. Dix-huit des candidats qui réussissent cette étape de la formation sont choisis pour exécuter les fonctions nécessaires au sein du Carrousel et suivent alors un autre cours intermédiaire d'équitation d'une durée de trois mois. A la fin de ce deuxième cours, qui coïncide habituellement avec la fin de la tournée du Carrousel de cette année-là, les dix-huit nouveaux candidats remplacent les dix-huit hommes qui ont terminé leurs deux années de travail au sein du Carrousel; le nouveau Carrousel entreprend alors la période de formation.



“L’allure de la monture est la fierté du cavalier” — le nom de l’auteur de cette citation s’est perdu dans la nuit des temps; toutefois, aucune autre citation n’était plus appropriée. Des milliers de recrues s’en sont aperçus au cours de leur formation équestre à la Division “Dépôt” à Regina et à la Division “N” à Ottawa, lorsque ces cours constituaient une étape normale de la formation de recrue. La majorité d’entre elles connaissait très bien une autre citation qui ne remonte pas, cette fois-ci, à l’antiquité et qui, elle aussi, fait appel à l’imagination: “Ne remplissez pas les goussets de votre fils, donnez-lui plutôt un cheval. Personne ne s’est vu accablé de malheurs — si ce n’est de malheurs honorables — en montant un cheval. Aucun moment de la vie passé en selle n’est perdu.”

“Les jeunes gens se sont souvent ruinés à posséder des chevaux ou à miser sur eux, — mais jamais à les monter, à moins qu’ils ne se soient cassés le cou, — mort d’autant plus belle si le cheval est au galop.”

(Winston Churchill)

Le programme d’équitation réalisé aux deux divisions visait surtout à enseigner aux recrues les notions fondamentales de l’équitation tout en insistant sur la discipline, le courage et l’harmonie pendant que les recrues faisaient les exercices de troupe et le travail à l’écurie. La majorité a joué des heures passées en selle; néanmoins, il y avait toujours ce pauvre homme qui voulait devenir policier mais qui devait d’abord recevoir la formation équestre. L’équitation constituait un grand défi pour la recrue qui n’avait peut-être jamais touché un cheval, sans compter qu’il n’en avait jamais monté, nourri ou pansé. Ces personnes ont dû recourir à leurs ressources intérieures pour surpasser et conquérir ces géants qui entravaient la réalisation de leur but. Les vieilles gens croyaient qu’un homme capable de surmonter toute difficulté rencontrée dans les écuries

serait sûrement un bon policier. C’est là la véritable signification de notre citation.

Des deux divisions de formation, la Division “Dépôt” était la plus occupée. En effet, quatre troupes y montaient les chevaux quotidiennement afin de les garder en bonne santé et en bonne forme. Il n’était pas surprenant de trouver une troupe dehors par une température de — 30° centigrade ou à cette époque-là, 20 degrés sous zéro. Ces troupes, qui se promenaient à la file indienne à travers les pâturages gelés, faisaient souvent penser à un train de marchandises. L’haleine se transformait en cristaux de glace sur les narines des chevaux. Les cavaliers se cachaient la figure sous des tuques et rames naient leur gros collet de manteau de buffle près de leur cou pour se protéger du froid mordant. La monte à cheval à l’intérieur durant l’hiver présentait des dangers particuliers. En effet, la personne pratiquait souvent des sports équestres demandant du courage même pour entrer dans la compétition — sans compter qu’ils en exigeaient pour gagner. La Mèlée Balacava en est un exemple. Chaque membre de la troupe portait un casque d’osier qui n’offrait aucune protection mais qui arborait sur le dessus un petit drapeau d’une hauteur de quatre pouces. On donnait à chaque homme un bâton, puis on le laissait partir; le but était de faire tomber le drapeau de sur la tête de l’autre. Le dernier homme ayant gardé son drapeau gagnait. Même le membre le plus difficile devenait un démon à cheval, fonçant sur ses collègues en se frayant un chemin. Le gagnant attirait habituellement l’attention de toute adversaires pour l’activité suivante — la lutte sur un cheval à nu.

Voilà pour les souvenirs. En 1966, la Gendarmerie a cessé de donner une formation équestre à chaque recrue et la Division “Dépôt” a graduellement abandonné son écurie. La Division “N” à Ottawa loge maintenant les entraîneurs et les chevaux. Ces derniers sont spécialement entraînés pour le Carrousel, les escortes et les grandes occasions.

Le Carrousel se compose de membres de la Gendarmerie qui possèdent au moins deux ans d’expérience dans le travail policier et qui se sont portés volontaires pour en faire partie pendant deux ans. Après quoi, ils retournent au service régulier.

ses cavaliers



La Gendarmerie reçoit bien des compliments de ses chevaux bien dressés. Ceux-ci acceptent toutes sortes d'irrégularités. En effet, ils se tiennent au garde-à-vous au cours de longues cérémonies et défilés et peuvent faire face à des fanfares, à une variété d'objets en mouvement ainsi qu'à des bruits non familiers. Ils sont aussi reconnus pour leur calme pendant le chargement et le déchargement, qu'ils soient transportés à bord d'un camion, d'un train ou d'un avion. Il n'y a pas d'entraînement spécial pour les habituer à cette période de leur vie. On n'y réussit qu'au moyen du programme d'entraînement régulier de deux ans et demi qui vise à leur inspirer la confiance et à les inciter à l'obéissance.



La promenade à la longe



Le cheval de remonte devrait pouvoir suivre trois ré-
gles fondamentales au printemps de la deuxième
année: avancer librement, calmement et en ligne
droite.

Au deuxième été d'entraînement, le jeune cheval se-
voit imposer une plus grande variété d'exigences:
longues promenades à travers champs, petites galo-
pades et mise en présence d'objets non familiers,
perception de nouveaux bruits. Le cheval de re-
monte mérite à ce moment-là des vacances; on
l'envoie donc à la ferme pour qu'il y paisse et s'y re-
pose pendant six semaines.

À la fin des vacances, les chevaux de remonte
entreprennent l'étape la plus difficile de leur entraî-
nement. Ils apprennent au cours de séances plus
longues les sauts fondamentaux, les exercices de
déplacement latéral, la flexion, le travail sur deux ou
trois pistes ainsi que toutes les étapes des transi-
tions. Ils sont aussi initiés à un exercice de déplace-
ment plus calme, au galop et au trot — y compris la
marche calme plus difficile à suivre. Au cours du
dernier été d'entraînement, les responsables du pro-
gramme s'assurent que chaque cheval de remonte
possède d'égales capacités relativement aux trois
étapes d'entraînement, soit le travail à l'école, les
promenades à travers champs et les sauts, avant
qu'ils aillent retrouver leurs aînés dans le Carrousel.



L'élevage de chevaux de première qualité pour le Carrousel ainsi que pour d'autres exigences de la Sous-direction de l'équitation. On compte parmi les commodités qu'offre le haras des écuries, des prés, une école d'équitation intérieure ainsi que des pâturages où il y a de l'eau courante et des abris.

Tous les ans, on donne à tous les poulains un nom commençant par la même lettre. On a employé la lettre "A" en 1961 et les lettres suivantes pour les années subséquentes. Il faudra peut-être une imagination fertile, un gros dictionnaire ou des noms bizarres lorsque viendra le tour de la lettre "X". De fait, on n'a pas employé les lettres K, Q, U, V, Y et Z comme première lettre du nom de nos chevaux actuels pour des raisons pratiques.

Tous les jeunes chevaux de la G.R.C. sont appelés "chevaux de remonte" — terme militaire désignant un cheval remplaçant la monture d'une troupe. L'entraînement d'un cheval de remonte de la G.R.C. commence à l'âge de trois ans et se poursuit jusqu'à ce qu'il atteigne cinq ans et demi. On entraîne les chevaux de remonte — on ne les rompt pas — de sorte que leur tempérament inné et leur caractère soient conservés.

Dès le premier jour de l'entraînement, l'accent est placé sur l'acquisition de la confiance des chevaux. Une fois qu'ils sont calmes, l'entraînement de base commence — le vif désir d'établir l'obéissance, l'équilibre, la force et la confiance. Le progrès dépend de la façon dont l'entraîneur emploie le "savoir" du cheval, et du système de récompense. On appelle cette première étape d'entraînement qui commence en mai et qui se termine tôt à l'automne "travail de base".

L'entraînement avec un cavalier sur la selle se fait par des exercices d'entraînement destinés à enseigner au cheval de remonte à avancer en ligne droite, arrêter et à se mettre au pas ou au trot. Cette période est importante. Le travail de l'hiver suivant se limite à l'entraînement dans l'école d'équitation intérieure et c'est au cours de cette période que le cheval entreprend la première étape du travail d'entraînement à la perche.

Un peu après 1940, le Commissaire et les officiers supérieurs de la Gendarmerie décident que des bons chevaux ne peuvent plus être achetés et qu'un lieu d'élevage serait établi au sein de la Gendarmerie. Carrousel monteraient des chevaux noirs complétant harmonieusement l'uniforme et l'équipement.

L'achat du fort Walsh en 1942 marque l'établissement du premier haras occupant 4,300 acres de terre. Situé à Cypress Hills en Saskatchewan, le haras constituait le premier site du fort Walsh de la P.C.N.-O. qui a été construit en 1875 et qui est parfois appelé le "berceau de la Gendarmerie". C'est là que le programme d'élevage qui nous a donné nos chevaux actuels a commencé.

La constitution de notre race s'identifie au "Canadian Hunter", elle résulte du croisement d'un étalon pur-sang et de juments noires de bonnes conformation, taille et qualité. King était notre premier étalon noir et bien qu'il ne fût pas un cheval de race pure, il était de bonne qualité et conformation. Il a été croisé avec des juments choisies parmi nos chevaux de troupes et nos juments noires achetées afin de notre bétail de base et sa qualité s'est améliorée avec les années grâce au choix méticuleux d'étalons convenables — tous des étalons immatriculés approuvés par la "Canadian Hunter Society". Certains de ces étalons, tels que "King", "Johnson", "Soldier's Son", "Willie George", "Faux Pas", "Alton" et "Up the Ensign" ont exercé une forte influence dans la constitution de notre bétail actuel.

Le 26 août 1968, le fort Walsh est officiellement fermé après vingt-six ans de bon fonctionnement. Puisque l'équitation ne faisait plus partie de la formation de base de la recrue, notre lieu d'élevage s'est rapproché de la résidence permanente du Carrousel située à la Division "N", à Ottawa.

L'automne 1968 marque l'ouverture du Détachement de Remount, situé à 35 milles à l'ouest d'Ottawa, soit à Pakenham (Ontario). Un personnel composé de cinq employés assure le fonctionnement du haras de 345 acres. Ce personnel est responsable de

ses chevaux



Les chevaux ont toujours fait partie de la G.R.C. Dans les premiers temps de la Gendarmerie, le cheval constituait le principal moyen de transport dans l'ouest du Canada. Puis, en 1929, l'automobile réussit à remplacer le cheval en tant que moyen de transport. Toutefois, nous possédons toujours une écurie à Ottawa ainsi qu'une ferme servant à l'élevage de chevaux de remonte à Pakenham (Ontario) qui font partie intégrante d'un programme de relations publiques.

La Sous-direction de l'équitation est composée de 77 membres réguliers, gendarmes spéciaux, membres civils et fonctionnaires. On compte parmi leurs

responsabilités le programme d'élevage des chevaux au Détachement de Remount, l'entraînement des chevaux de remonte, les cours de base et les cours avancés d'équitation, les escortes demandées lors de grandes occasions, les défilés, les présentations et . . . le célèbre Carrousel.

Des millions de personnes jouissent des spectacles du Carrousel de la Gendarmerie royale du Canada au cours de ses tournées par tout le Canada ainsi qu'à des lieux éloignés autour du monde.

Voici un aperçu des activités se déroulant à l'arrière-scène.



la sous-direction de l'équitation



La Gendarmerie royale du Canada est responsable de l'application de toutes les lois fédérales au Canada. Toutefois, les gouvernements provinciaux sont responsables de l'administration de la justice à l'intérieur de leur province. La G.R.C. a conclu avec huit des dix provinces des accords visant à l'application des lois provinciales et pénales. La G.R.C. constitue l'unique corps policier des Territoires du Nord-Ouest et du Yukon. De plus, elle s'occupe du maintien de l'ordre dans 150 municipalités par tout le Canada.

La Gendarmerie est un leader mondial dans le monde policier. Elle se consacre à l'avancement du travail policier dans le domaine de la police scientifique et emploie l'équipement de lutte contre le crime

le plus perfectionné. Nos membres ne portent pas toujours leur tunique rouge lorsqu'ils sont en public. En effet, lorsqu'il s'agit de travail policier, il y a autant d'"uniformes" que de postes.

Les membres de détachements généraux portent habituellement la veste de serge brune dans les provinces où la G.R.C. s'occupe de l'application des lois provinciales. Les détectives ou la S.E.G. (Section des enquêtes générales) portent dans l'exercice de leurs fonctions une gamme de vêtements, du jean bleu au complet conventionnel. Les membres travaillant dans les laboratoires ont leur propre uniforme non officiel, le couvre-tout. On a fait un film à partir de l'idée que nos membres, tout comme nos responsabilités, sont vraiment "plus qu'un manteau rouge".

La Gendarmerie compte des femmes dans ses rangs depuis 1974.





La Gendarmerie royale du Canada constitue l'un des corps policiers mondiaux les plus dynamiques et les plus avancés dans la lutte contre le crime. Agée de plus de cent ans, la Gendarmerie a grandi parallèlement au développement du Canada en tant que pays qui trace la voie du progrès. Les hommes à la tunique rouge sont reconnus par tout l'univers en tant que "Canadiens".

La Gendarmerie, dirigée par un commissaire, est constituée sous le régime de la Loi sur la G.R.C. Sous les ordres du Solliciteur général du Canada, le Commissaire contrôle et dirige les opérations de la Gendarmerie de la Direction générale, à Ottawa.

Les divisions d'exécution sont situées près des frontières provinciales et chaque quartier général divisionnaire se trouve généralement dans la capitale provinciale. Les divisions sont aussi divisées en sous-divisions et en détachements. Les Services de l'air, les Services de la marine de la Gendarmerie ainsi que les deux divisions de formation situées à Regina et à Ottawa, soutiennent les divisions d'exécution.

Les Services canadiens de police fournissent de l'aide technique et scientifique à tous les services canadiens responsables de l'application de la loi. Des renseignements sur la criminalité et des données sur l'identité peuvent être obtenus auprès des laboratoires judiciaires et de plusieurs sections de l'identité judiciaire divisionnaires. Le Centre d'information de la police canadienne (C.I.P.C.) remplit trois fonctions principales; il sert de système automatisé de renseignements opérationnels, de service de télécommunications et de centre de données pour les dossiers administratifs de la G.R.C. Le Collège canadien de police à Ottawa complète les programmes de formation offerts par les services provinciaux et municipaux responsables de l'application de la loi et par les établissements scolaires civils. Une importante gamme de cours relatifs au travail policier est offerte à tous les policiers canadiens.

son dynamisme aujourd'hui



d'intérêt: les membres de la P.C.N.-O. ont pris part à une signature symbolique de ce traité le 6 juillet 1977 à Blackfoot Crossing (Alberta)).

Une autre menace compromettant toujours le mode de vie indien consiste dans le nombre croissant de colons blancs émigrant à cette étendue de terre du Nord-Ouest canadien qui semblait quasiment sans limites. En 1874, la population blanche des Territoires du Nord-Ouest atteint seulement quelques centaines de personnes. Mais elle passe à 23,000 en 1885. La construction de la voie ferrée du Canadien Pacifique entraîne l'augmentation du flot de colons vers l'ouest. La P.C.N.-O. est responsable du maintien de l'ordre lors de la construction de la voie ferrée; de plus, elle doit assurer aux colons de nombreux services essentiels tels que la livraison du courrier, l'enregistrement de statistiques de l'état civil, la perception des droits de douane, le don de soins médicaux, les fonctions d'agents pour les Indiens. La P.C.N.-O. connaît pour la première fois l'agitation ouvrière lorsqu'elle exerce le service policier au moment de la construction de la voie ferrée.

La construction de la voie ferrée accélère indirectement la rébellion du Nord-Ouest de 1885. La P.C.N.-O. joue un rôle capital dans la défaite des rebelles, menés par Louis Riel.



En 1896, le gouvernement canadien entreprend une vaste campagne afin d'attirer les colons vers l'Ouest. L'aide aux nouveaux colons constitue un fardeau additionnel pour la P.C.N.-O. Ses membres deviennent alors des agents fonciers, des experts en agriculture, des travailleurs sociaux, des fonctionnaires de l'immigration en plus de travailler en tant que policiers.

L'Arctique canadien ne jouit des services que d'un seul corps policier, la P.C.N.-O. Ses membres maintiennent l'ordre et assurent l'application de la loi au cours de la ruée vers l'or au Klondike. Ils jouent plus tard un rôle important dans l'exploration de la frontière de l'Arctique canadien.

En 1904, le roi Edouard VII donne le préfixe "Royale" au corps policier en reconnaissance des services exemplaires qu'il a rendus et il est, depuis lors, connu sous le nom de Royale Gendarmerie à cheval du Nord-Ouest. En 1920, la R.G.C.N.-O. absorbe la Police du Dominion et se voit attribuer la responsabilité de faire respecter les lois fédérales de l'Atlantique au Pacifique. En vertu de son nouveau rôle, elle prend le nom de Gendarmerie royale du Canada.

Les premiers membres,
Fort Walsh,
aux environs de 1878



De 1670 à 1870, le territoire s'étendant à l'ouest, de la rivière Rouge jusqu'aux Rocheuses sur une distance d'environ 1,000 milles, est connu sous le nom de Terre de Rupert que le roi Charles II a donnée à la Compagnie de la Baie d'Hudson.

1870 marque le début d'une nouvelle époque. Le Dominion du Canada achète le territoire. Les colonies disséminées le long de la rivière Rouge sont regroupées pour former la province du Manitoba. Les prairies sans limites et le nord arctique constituent les Territoires du Nord-Ouest.

Le 30 août 1873, le gouverneur-général Lord Dufferin approuve un décret du conseil et la Police à cheval du Nord-Ouest composée de trois cents hommes est créée.

Sir John A. Macdonald, premier ministre du Canada, définit la Police à cheval du Nord-Ouest comme étant un corps semi-militaire dont les objectifs premiers sont de freiner le trafic des boissons alcooliques chez les Indiens, de gagner leur respect et leur confiance, de mettre fin aux guerres entre les tribus et aux attaques contre les colons blancs, de percevoir les droits de douane et d'accomplir les tâches habituelles d'un corps policier.

La marche vers l'Ouest est entreprise le 8 juillet 1874 à partir de la colonie de la rivière Rouge du

fort Dufferin. Son but consiste en la découverte et la destruction du fort Whoop-Up, une citadelle de l'ouest des trafiquants de whisky. La P.C.N.-O. contrôle avec succès le trafic du whisky avant 1875, mais le problème épineux de l'agitation indienne existe toujours.

La principale tâche de la P.C.N.-O. au cours de la période 1874-1885 est d'établir et d'entretenir de bonnes relations avec les Indiens. Toutefois, cette relation est tendue par l'arrivée de Sioux américains et de colons blancs.

En 1876 après le massacre Custer, les Sioux américains rebelles s'entourent au Canada pour s'y réfugier. Leur présence augmente la pression exercée sur des troupes de buffles déjà en voie de dépeuplement et trouble les relations de paix que le Canada était à établir avec ses propres tribus. La P.C.N.-O. qui agissait en tant que défenseur de la paix surveille les Sioux de près afin d'empêcher la reprise de la guerre entre les tribus. Le dernier des Sioux, dont le chef était Sitting Bull ne retourne aux États-Unis qu'en 1881.

Toutefois, la P.C.N.-O. réussit, pendant ce temps, à nouer de bonnes relations avec Pied de Corbeau, chef de la confédération des Pieds-Noirs. Cette confiance en la police entraîne la signature du Traité numéro 7 par les Pieds-Noirs, en 1877. (Remarque



La marche vers l'Ouest,
1874

la GRC... hier



avant~propos

Les chevaux noirs et les tuniques rouges sont inva-
riablement associés à la Gendarmerie royale du Ca-
nada et, par extension, au Canada. La technologie
moderne a éliminé le cheval des moyens de trans-
port convenables, et le port de la tunique rouge a
été limité aux grandes occasions.

La Sous-direction de l'équitation de la Gendarmerie
joue un rôle moderne et vital dans le programme
actuel de relations publiques de la G.R.C. en intro-
duisant à la fois le cheval et la tunique rouge tradi-
tionnelle dans la présentation du spectacle que des
millions de personnes connaissent par tout l'univers
sous le nom de Carrousel.

Les membres du Carrousel sont d'abord et avant
tout des policiers qui, après deux ou trois ans de
travail policier actif, se portent volontaires pour le

service au sein du Carrousel. La majorité des mem-
bres du Carrousel ne sont pas des cavaliers avant
leur formation équestre; toutefois, après avoir ter-
miné leurs cours approfondis d'instruction, ils de-
viennent non seulement des cavaliers accomplis
mais aussi des ambassadeurs de la bonne foi.
Ouvrant par un seul médium, ils font refléter
l'image de la Gendarmerie par tout le Canada et
l'univers.

Symbole d'une tradition et d'une cérémonie hautes
en couleur, le Carrousel offre aux Canadiens d'un
océan à l'autre l'occasion de connaître une partie
de notre héritage. L'occasion de mieux nous con-
naître et de ressentir la fierté que nous inspire notre
histoire, qui est inextricablement associée à la crois-
sance du Canada en tant que nation, stimule les re-
lations amicales entre la police et le public.

Quelque part . . . quelque part dans l'air du
temps
Doit se trouver un pays des merveilles ravi-
sant
Où des rivières courent et des arbres géants
croissent,
Un paradis où les chevaux se prélassent
Car l'amour qui m'inspire
M'assure que de célèbres chevaux continuent
de vivre.
Stanley Harrison
"Gentlemen — The Horse!"
Traduit par Lucie Robert-Dupuis



la
GRC...
ses
chevaux
ses
cavaliers



